Amcabey

Cilt: 1 — Sayı: 1
5 Birincikânun 1942 Cumartesi

CUMARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR SİYASÎ MİZAH GAZETESİ

İDARE YERİ:
Cağaloğlu yokuşu, Acımusluk sokağı No. 15
Telgraf: AMCABEY - İstanbul. Posta kutusu: 555 İst.

Müessisi:
CEMAL NADİR GÜLER

Fiatı her yerde 7,5 kuruştur.
Abone { Yurt içi : Bir seneliği 300, Altı aylığı 175 Kş.
Yurt dışı : Bir seneliği 600, Altı aylığı 350 Kş.

Yola çıkarken..

Tanınmış, sevilmiş bir şöhreti takdim etmek güç iştir. Meziyetleri hakkında ne söylense, herkes bir ağızdan: «Zaten biliyorduk!» der, boşuna araya giren gevezenin bir an önce susup çekilmesini ve hemen ötekinin söze başlamasını özler.

Kısa söylemli, «Amcabey» i tanımıyan var mı?..

Son yılların bu derin halk filozofuna, hemen her gün raslarız. O hep bizimle beraberdir. Bizi olup bitenlere dair tek cümlelik cevaplarile bazan güldüren, ekseriya tebessümle düşündüren, fakat hiç bir defasında soğukluğa ve bayağılığa düşmiyen bu rind, babacan şahsiyet, sanmayınız ki resimdir. O, bütün bir devrin nükteli, yani en anlayışlı ve iyi anlatışlı psikolojik tarihidir.

Sahifelerini millete daha geniş açmak istedi.

Kıyafetine bakmayınız. O, herdem tazedir. Doğuşunda hazır bulundum. Onu herkesten önce tanımış olmak, bana, bir defacık olsun burada konuşmak hakkını veriyor.

Amcabey!.. Uzun yolun şen olsun!..

Necmeddin Sadak

Dev Aynası

Bacak!..

Geçenlerde, güzide edip, romancı ve başmuharrir, Kars mebusu Ethem İzzet Benice gibi kalemini daima ağır başlı mevzular üstünde oynatan bir tanıdıkla konuşuyorduk.

Yazdığı ilmî makalelerin herkes tarafından okunmasını temin etmek için ne yapmak lâzım geldiğini sordu:

— Acaba, dedi, yazılarımın başına renkli satırlar mı dizdirsem; yoksa başlığın iki yanına el veya ok işaretleri mi koydursam?..

Dostumuza kısaca şu cevabı verdik:

— Yazılarınızın iki başına birer çift kadın bacağı resmi koydurunuz!

o

Bilgin dostumuz bu teklifimizi onayladı mı, onaylamadı mı, henüz öğrenemedik ama, eğer akıl edip de şöyle bir etrafına baktıysa her halde bize hak vermiş ve mevzuu ister ilmî, ister felsefî olsun, ilk yazacağı makalenin iki başına, butları görünen birer çift kadın bacağı koydurmağa karar vermiştir!..

Zira çarşı, pazar, her yer ve her şey, sayın dostumuzu böyle bir karara ulaştıracak misallerle doludur:

Çorapçı, sattığı matahların tülden ince olduklarını anlatmak için dükkânının camekânına, etekleri oyluklarına kadar sıvanmış iki tombul kadın bacağı resmi asmıştır!

Çanakçı, camekânına sıraladığı fincanlara, tabaklara gözü çekmek için, kanapeye oturttuğu bir kadın resminin bacaklarını sıvamıştır!

Radyocu, mallarının bayıltıcı sesine inandırmak için vitrinine, yarı baygın bir kadının ihmal ile açtığı bacaklarını uzatmıştır!.

Kunduracı, sevda kuşları gibi sıraladığı iskarpinleri cazibelendirmek için vitrinine iki şişkin kadın bacağı resmi yerleştirmiştir!..

Sinema kapıları kenetlenen dudaklara lâveten, kabartılmış kadın bacakları ile donanmıştır!..

Neredeyse lokanta vitrinleri, yasak edilen kadın budu köfteleri yerine kadın budu resimlerile süslenecek; şekerciler akide şekeri kavanozları yerine akide bozucu kadın resimlerini sıralıyacaklar; kitapçılar üçüncü, beşinci, belkide onuncu tabılarını bu göz alıcı iki uzuv sayesinde yapacaklar!.

o

Yıkılan Fransız zevkinin yer yüzüne miras bıraktığı bu «La vie Parisien» zarafetine, ilmî makale muharriri dostumuzun da uymaması için hiç bir sebep yoktur!

Kemancı — Ne emrediyorsunuz bayım, çalalım?..
Kurguncu — «Bana noldu da ben bilemem...»

Olağan İşler

Paydos borusu!

Gazeteler Mersin kadınlarının el birliğile pahalılık savaşına giriştiklerini müjdelediler. Artık ipek çoraba, lüks roba, pahalı giyim kuşama paydos, demişler! Masrafı kısacaklar, çorabın incesi, iskarpinin ökçesi diye yok yere para harcamıyacaklarmış.

Allah muvaffak etsin.

Ancak bunun memleket ölçüsünde bir savaş olamıyacağını unutmamak lâzımdır. Vaktile Zonguldak kadınları da böyle bir karar vermişler, lükse, israfa kafa tutmuşlardı. Zonguldaklı bayanlar hâlâ bu kararda dayanıyorlar mı, bilmiyoruz, ama bütün yazılıp çizilenlere rağmen bunun Ankara, İstanbul gibi büyük şehirlerin kadınlarına bir örnek olmadığını sanıyoruz.

Mersinli kadınların kararı da belki kendi aralarında sürüp gidecek, fakat yalnız kendi sınırları içinde!.. Büyük şehirlerde yine eski hamam, eski tas!..

Oysa ki kadınların lüks aleyhinde öttürecekleri boruya en muhtaç kulaklar büyük şehirlerdedir.

Sayın Mersin bayanları!.. Şu paydos burusunu biraz daha hızlıca, yurdun her yanından duyulacak gibi öttürün!..

Frenlere dikkat!..

Sık sık görülen gazete havadisleri arasında freni bozuk kamyonlar mühim bir yekûn tutar. Arası çok geçmez ki, bozuk frenli bir kamyonun yokuş aşağı kayıp bir insanı ezmediğini işitmiyelim.

Bozuk fren hangi şeyde, hangi işte tehlikeli değildir?..

Şişhane yokuşundan yuvarlanan tramvay; Ankara caddesinde bir kaç kişiyi yere serip bir adamı duvara yapıştıran otomobil; Akıntıburnundan denize uçan taksi, fren bozukluğunun yürekler acısı birer örneğidir.

Bu bozukluğun şahıs ve ruhlar üzerindeki yıkıntısı da ayrı bahistir.

Aylıklı adamı ay ortasında kuru ekmeğe yatıran, freni bozuk bütçedir!..

İhtiyara «moruk», gence «ulan» dedirten; kalabalıkta sırayı, tenhada yasağı bozduran fireni bozuk terbiyedir!..

Donsuzun başına fesleğen taktıran freni bozuk akıldır!

Şaire saçma, âlime palavra söyleten; sanatkârı fütürist, romancıyı sürrealist yapan freni bozuk kültürdür!..

Vatandaş, frenlere dikkat!..

Bakarak cihanın kıyılükaline,
Gerçekten şaşırsa yeridir insan;
Dünyanın bu kötü, bozuk haline,
Yazalım şöyle bir muhtasar destan.
Oturup Afyon çekiyordu Çin,
Diyordu uyanmak kime ve niçin?.
Cihana gelinir yan gelmek için,
Konfuçyustan vardır elimde ferman!.
Japonlar salınca karaya asker,
Titredi koca Çin ülkesi yeryer;
Bereket çıktı bir milliyetçi er :
Şang-Hay-Şek adında sarı kahraman!.
Çin - Japon ateşi saçarken alev,
Yanmağa başladı batıdaki ev;
Hortladı 914 deki dev,
Lehlinin başına devrildi kazan!.
Kodaman devletler toprak kapıştı,
Nerde biraz zayif bulsa yapıştı,
Küçükler arada kalıp apıştı,
Kızıştı ortalık, karıştı meydan!.
İlk hızda frengin görüldü işi,
Takmaydı çabucak kırıldı dişi;
Yıkıldı Majino, kuruldu Vişi,
Mütareke ile kurtarıldı can!.
Alaman ile Rus hep el sıktılar,
Lehistanı çiğniyerek yıktılar;
Sonra bu dostluktan cayıp bıktılar;
Kimdi, belli değil, ilk mızıklıyan?.
Hitler: sıra şimdi senindir dedi,
İngiltereye de hücum eyledi;
Çörçil hiç durmadan nutuk söyledi:
Dedi, bundan sonra bizimdir zaman!.
Gitgide büyüdü böylece dâva,
Çok cana kıyıldı, hem besbedava;
Hitler Avrupada çıkınca ava,
Çatırdayıp çöktü koskoca Balkan!.
Pehlevî bırakıp kaçtı tahtını;
Oğlu, denemeğe çıktı bahtını;
Zorlandı bozmağa eski ahdini
Baştan başa işgal olundu İran!.
Almanya hudutlardan abandı,
Leningrat kapısına dayandı;
Ukrayna lâhzada çiğnendi, yandı;
Kafkasya bekledi hücumu her an!.
İş bu kertedeyken geldi çattı kış,
Ovalar bataktı, yer yapış yapış;
Rusya davranarak yaptı bir çıkış,
Dedi dervişindir sonunda harman!
İndirip kazancı birden sıfıra;
Amerika harbe girdi bu sıra;
Dizildi gemiler hep sıra sıra;
Yuttu yarısını koskoca umman!
Japonya tez elden koşup atladı,
Adaları dertop edip katladı;
Avustralyanın ödü patladı,
Titremedik yer kalmadı Asyadan!.
İlkbahar, sonra yaz geçti böylece,
Kararda gündüzler, uzadı gece;
Göklerden inmedi sulh denen ece;
Çünkü yer yüzünde şeytan hükümran!.
Ordular yanyana, tanklar takım kol;
Kırıma uğradı bu suretle yol;
Yıkıldı o canım, şen Sivastopol
Kalmadı şehirden zerrece nişan!.
Düşman yaklaşırken Kerç'e Tiflis'e;
Çörçil aldırmadı yağmura, sise,
Uçağa atlayıp girdi meclise,
Dedi Staline: Az daha dayan!
Bu konuşmalardan doğdu bir filiz,
Diyep'e bir ihraç yaptı İngiliz;
Ancak ertesi gün kalmadı bir iz;
Bu hal her göreni eyledi hayran!
Stalingrada patladı kabak,
Harp oldu ev beev, sokak besokak;
- Daha beterini göstermesin Hak, -
Götürdü gövdeyi caddelerde kan!.
Tersi de olacak elbet kumaşın,
İşte bir gün döndü bahtı savaşın;
Lezzeti değişti harp denen aşın,
Müttefikler oldu meydanda ayan!.
İngilizin sekizinci ordusu,
Kurdu kum çölünde yaman bir pusu;;
Rommelin bozuldu tatlı uykusu,
Tümenlerle esir verdi İtalyan!
Bir yandan da Amerikan askeri,
Cezayirde işgal etti her yeri;
Tunusta kuruldu güreş minderi,
Başa güreşecek ünlü pehlivan!.
Bizdeki olaylar başka bir konu,
Yazarsak pek uzar lâfımın sonu;
Bir oldukça Türkün yirmi milyonu,
Kendi yurdumuzda kendimiz sultan!
Yanarken her yanda savaş fırını,
Türk eri bekledi öz sınırını;
Bir yana atarak mırın kırını,
Yolunda yürüttü gemiyi kaptan!.
İnönü dedi ki, alnımız aktır;
Siyasamız barış için bayraktır;
Türkün dayanağı düpe düz Hak'tır;
Elbet bizden yana olur yaradan!.

«Nerdibanlar bûsişi nermini dâmaniyle mest,
İndi bin işveyle bir kâşanei fağfûrdan!..»

Yıkılmak tehlikesi

Muhsin Ertuğrul ve arkadaşları geçenlerde bir gün Şehir Tiyatrosunun holünde oturmuşlar, dereden tepeden, yapılacak işlerden, bilhassa emekli sahne sanatkârları yurdundan konuşuyorlardı. O arada gazetelere göz gezdiren İ. Galip Arcan:

— Bak Muhsinciğim bak, tiyatromuz hakkında neler yazıyorlar!.. diye bağırdı ve parmağını Son Posta gazetesinin bir sütunu üstüne yapıştırarak rejisöre doğru uzattı. Hep beraber şöyle bir yazı başlığı okudular:

«Türk tiyatrosu yıkılmak tehlikesine maruzdur.»

Herkes sustu, yalnız Muhsin Ertuğrulun sesi yükseldi:

— Haltetmiş bunu yazan, dedi, iki binamızı da daha geçenlerde tamir ettirdik!.,

■

TEBESSÜM!.

Sevimli Doktor Bay Galip Ataç, radyodaki evin saatinde, tebessümün faydalarından söz açmıştı: «Tebessüm medeniyet alâmetidir; daima tebessüm etmeliyiz!» diyordu.

Dinliyenlerden biri, yanındakine sordu:

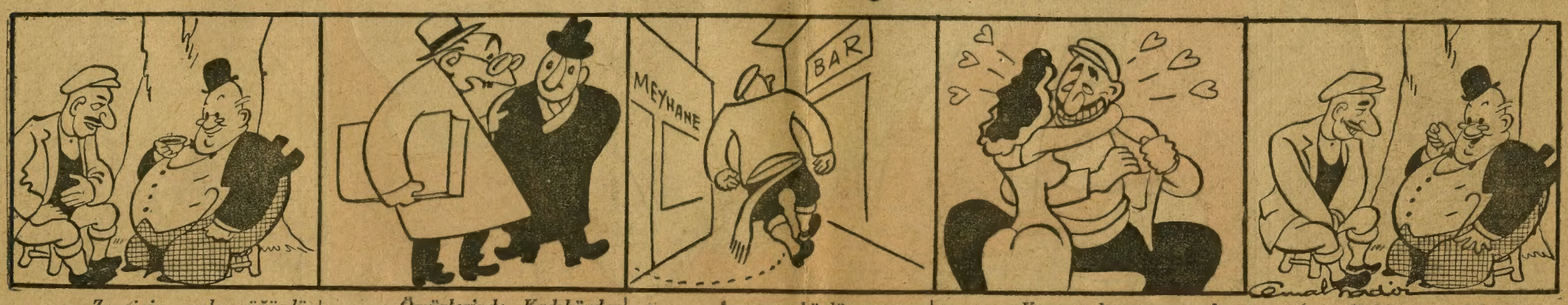
— Tebessüm de ne ola ki?.

— Senin anlıyacağın: Sırıtmak!.

Sorguyu soran, düşündü:

— Desene, biz de medeni sayılırız Bizim evde bütün kış çoluk çocuk, soğuktan sırıtır dururlar!.

Amcabey Köyde!..



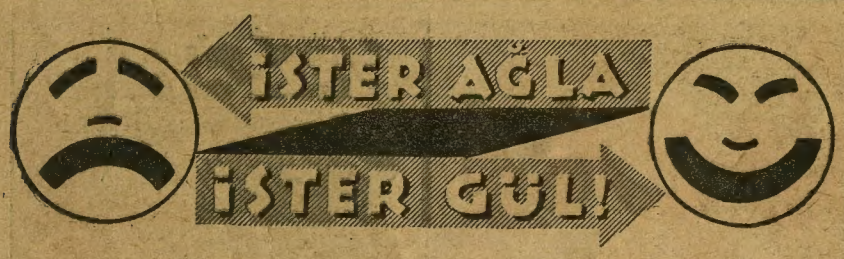
— Zenginin malı züğürdün çenesini yorar derler a Amcabey, köylünün kazancı da şehirlinin çenesini yormağa başladı...

... Ömürlerinde Kadıköyden başka köy görmemiş bazı kimseler...

... «Amanın, köylü parasını içkiye vermesin...

... «Kumara kaptırmasın, kadınlara yedirmesin...» diyesiler miş!..

A. — Hakları var, fakat bereket versin ki bizim köylü dayılar çalışmaktan vakıt bulup sık sık şehre inmezler!...



ÇARE!

Beyoğlunda Zoi adında bir kadının evinde oturan Hikmet isminde genç, son aylarda oturduğu odanın kirasını veremez olmuş.

Ev sahibi kiracısının ne para verdiğini, ne de evden çıktığını göremeyince başka bir çareye başvurmuş ve kiracısının yatağına, gizlice, hastalıklı bir bit atmıştır..

(Vatan)

CESARET

«İtalyaya yapılan hava hücumları şimalî Afrika harekâtını tamamlamak ve İtalyan mâneviyatını sarsmak için yapılıyor. Fakat bu hücumlar İtalyan birliğini ve kardeşliğini kuvvetlendirmektedir. Sivil halk cephedeki muharipler kadar cesurdur...»

(Giornale Ditaliadan naklen Radyo gazetesi)

SARHOŞLARLA MEYHANECİLER!

Belgrad 24 (T.P.) — Sırbistanın bazı şehir ve kasabalarında, mahallî askerî kumandanlar, meyhanelerde raslanan sarhoşlarla beraber meyhane sahiplerinin de alenî dayak cezasına uğratılacaklarını ilân etmişlerdir.

(Vatan)

HOVARDALIK!

Anadoludan gelen bir tüccar İstanbulda eğlenmek üzere muhtelif meyhanelerde içmiş ve Turan bara giderek orada gördüğü genç ve güzel kızlara içki ikram etmiştir.

Borcu, bir hayli miktara baliğ olan tüccardan içkilerin ücreti istenmiş, hovarda zat elini cebine atınca cüzdanının yerinde yeller estiğini görerek şaşırmıştı. Vaka derhal zabıtaya haber verilmiş ve bu hırsızlık hakkında tahkikata geçilmiştir.

(Akşam)

KEMİKSİZ DİLLER...

«... Kemiksiz diller bir gün o noktaya kadar dönebilir ki, bu «memlekette neşir sahasında tek başlarına, sadece bu memleketin hak ve hakikati olarak millî siyaset kutbunu tutmuş olanları, bir zamanlar aksini yapıp memlekete ihanet ettikleri iftirasile hainliğe kadar suçlandırabilir!..

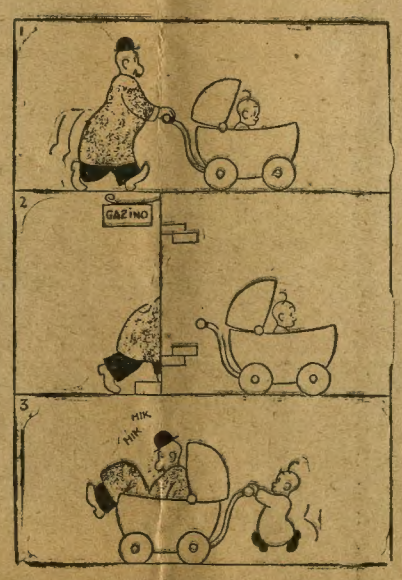
Allahım! İbret, ibret!!»

(Son Telgraf : Necip Fazıl Kısakürek)

YABANCI GAZETELERDEN

Cezalı talebe — «Bir daha fazla kâğıt harcamıyacağım!.. Bir daha fazla kâğıt harcamıyacağım...»

(İngiliz karikatürü)



Ayyaş baba!..

(Rumen karikatürü)

Bir hoş sada imiş

Bulunan Para

İttihat ve Terakkinin dalgınlığile meşhur Maarif Nazırlarından Emrullah Efendi, devlet işlerinde olduğu gibi, kendi işlerinde de pek unutkandı. Ay sonu gelince zevcesi maaş almak zamanı geldiğini hatırlatır, merhum da not defterinin bir kaç yerine, ertesi günü muhasebeciden maaş isteneceğini yazardı!..

Yine bir ay başında bir gün, Nezaretteki makamında defterini karıştırdıktan sonra muhasebeciyi çağırdı ve o gün maaş çıkarsa getirip vermesini rica etti. Muhasebeci de öğleden sonra Babıâliye gitti, (Meclisi vükelâ) toplantısında bulunan Nazırı çağırtarak bir kese altını verdi.

Maarif Nazırı keseyi aldı, salonun yanındaki portmantoda asılı duran paltolardan birinin cebine koydu ve tekrar meclise girdi.

Akşam, evine dönen Emrullah efendi, zevcesinin maaşı hakkındaki suali karşısında bütün ceplerini aradı, taradı, fakat para kesesini bir türlü bulamadı ve:

— Ne yapalım hanım, bir kazadır olmuş. Her halde yolad çarptırmış olacağım, dedi ve rica ederim aramızda kalsın, Gazeteler duyarsa yine mizah mevzuu oluruz, diye de ilâve etti!

Ayni günün akşamı meclisten çıkan Maliye Nazırı Cavit bey paltosunu giyince cebinde bir şişkinlik gördü, bir de baktı ki bir kese altın!.. Nazır, bu kesenin kendine ait olmadığına emindi. Paraları hemen oracıkta saydı. Sayısına baktı ve o gün verilen bir Nazır maaşı olduğunu anladı:

— Olsa olsa Emrullahın maaşı olacak, dalgınlıkla benim cebime koymuş! diye düşündü. Ertesi gün de vakayı arkadaşı Dahiliye Nazırı Talât beye anlattı. Talât bey gülerek:

— Hele dur, Emrullahı biraz şaşırtalım! dedi ve Maarif Nazırını telefonla Dahiliye Nezaretine çağırdı. Biraz sonra Dahiliye Nezaretine gelen Emrullah Efendi daha merhaba demeden Talât bey:

— Söyle bakalım hocam, dedi, parani nasıl kaptırdın?

Dalgın Maarif Nazırı başından geçen ve gizli kalmasını istediği bu hâdisenin başkaları tarafından duyulmasına pek şaştı. Artık gizlemekte bir mâna olmadığını düşünerek olanları anlattı. Bunun üzerine Talât bey keseyi çıkarıp Emrullah Efendinin önüne koydu :

— Bu para senin mi?.. diye sordu. Maarif Nazırı:

— Evet benim, benim ama nasıl bulundu?.. Dahiliye Nazırı:

— Benim polisim buldu, dedi, Yan kesici senin cebinden aşırırken yakalamış, getirip bana verdi!.. Nasıl, benim mükemmel bir Dahiliye Nazırı olduğuma, polisimin kudretine inandın mı?..

Emrullah Efendi para kesesini, bu sefer kendi cebine, yerleştirirken:

— İnanmak da ne demek mirim, diye cevap verdi, iman ettim, iman!..

(Afrikadaki işler münasebetile)

İtalyan — Fena tozuttular!..

Alman — Tozuttukları bir şey değil, bu tozda dumanda bizim ferman okunmıyacak!..

Ruj BALSAMİN
TEBESSÜME Cihir verir!

Amcabey

SİYASÎ MİZAH GAZETESİ

Güzel görmek, Güzel görünmek İÇİN
KANZUK RİMELİNİ KULLANINIZ

KISA HİKÂYE

İRADEI KÜLLİYE!..

İstasyonda boyuna volta vuruyor, dolaşıyorlardı. Birisi akşam gıdasını almış, elindeki kırmızı sefer tasını etrafa savura savura, yanındakine lâf anlatıyor, daha doğrusu konferans veriyordu. Her Köroğluna bir Ayvaz lâzım olduğu gibi, her sarhoşun da mutlaka bir ayık arkadaşı vardır. Ayık arkadaşı, sarhoşun koluna sımsıkı yapışmış, onu taşkınlıklardan korumağa, yere düşürmemeğe çalışıyordu.

Önünden sık sık gelip geçtikçe, lâflarına kulak veriyordum. Meyhaneciye canı sıkılmış:

— Yutturduğu rakı, vallah billah kara borsa malı! Ben anlamasam, gırtlağım çakar işi!. Daha ikinci kadehte kaşgarikoya başladı. Karneyi bir defa çekip aldı mı, artık işin yoksa yalvar, dur! Ama paraya geldi mi, meteliğine kadar tamamdır!.

Uzun uzun haktan, haksızlıktan dem vurdu. Meyhanede söyliyemediklerini, şimdi bülbül gibi sıraya koymuş, anlatıyor; şiirler, beyitler okuyordu. Evvelâ, (tekdir ile uslanmıyanın hakkı kötektir!.) diye tutturdu; sonra, (.. Hakkın da bükülmez kolu dönmez yüzü vardır!) mısraını, aruz ahengi ile inşat etti; daha sonra da, - garip bir sarhoş tedaisi ile - şarkıya başladı: (Hakkın bana bir nimeti varsa o da sensin!..)

— Hakkın değil yahu, Rabbindir!

— Hak da bir, Rap da bir. Sen işin dumnına bak!. Ona Tanrı da derler. Fakat (Allah) sözündeki kuvvet başkadır.

Ve göğsünü şişire şişire nefes aldıktan sonra, üstüste haykırmağa başladı:

— Allah!. de, Allaaaah!. Allah diyen mamhrum kalmaz!. Zira:

Zalimlere bir gün dedirir Hazreti Mevlâ Tallahü lekad âserekellahü aleynaaa!.

Etrafını çeviren kalabalığa döndü:

— Anlaşıldı mı hazret?.

Bir çocuğun tuhaf tuhaf bakışına hiddetlendi:

— Sen bu dilden anlamazsın oğlum. Söyle bakalım, iradei külliyye ne demektir, ha?: Ve eğer iradei külliyye bir gün taallûk ederse, hepimiz hapı yuttuk demektir. Ortalık kül olur. Hele bir iradei külliyye taallûk etsin; dünyanın ne altı, ne üstü kalır!.

Meselenin iradei külliyye bahsi olduğunu anlıyanlar, çekilip gittiler. Tiren hâlâ gelmemişti. Sarhoşla arkadaşı da uzaklaşmışlardı.

Az sonra kopan bir curcuna, kalabalığı yeniden topladı. Bu sefer beyit filân okunmuyor, nâra yerine de feryatlar duyuluyordu. Ben baktığım zaman, sarhoşun elinde gördüğüm sefer tası, yerlere serilmişti. Fakat bir yatan daha vardı: Sarhoş!.

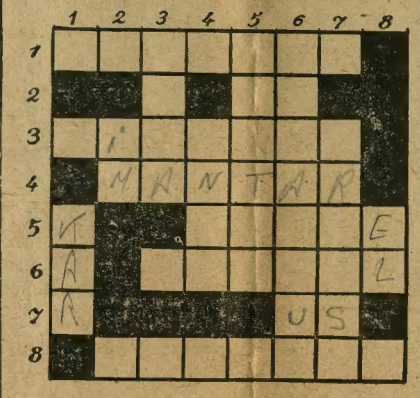
Fiç kıpırdamıyordu. Gezerken koluna giren ayık arkadaşı, başında durmuş, nakavt olmak üzere bulunan bir boksörün kalkmasını bekler gibi bekliyordu. Alnında, sefer tasından bulaşmış yemek artıkları göze çarpıyordu. Anlaşılan, sarhoş, işi azıtarak, ayık arkadaşının başına sefer tasını havale etmişti. Tabii, beriki yumruğu yapıştırınca sarhoşu yere sermişti.

Kalabalığı yaran bir polis, meseleyi delikanlıdan sorduğu zaman, şu cevabı aldı:

— Bir şey değil efendim; çok şükür iradei külliyye taallûk etti!.

SAĞDIÇ

Bilmece, Bildirmece...



Soldan sağa:

1 — Asrî külhanbeyi!
2 — Poker tâbirlerinden biri.
3 — Kelli felli adam!
4 — Kadınların bastıkları şey!
5 — Mânasız bir kelime.
6 — Artık çok para ile dolan bir kap!
7 — Üç muharrir kardeşin soy adı.
8 — Yaygara.

Yukarıdan aşağı:

1 — Yüzde yüz artan şey!
2 — Tersine okunursa soru edatı.
3 — Muhtekirin Allahı!
4 — Saygı değer insan
5 — Cephelerde işitilen ses.
6 — 488 yıl evvel alınan bir şehir.
7 — Ekseriya sefalet içinde ölen insan!
8 — Uzunu zarar veren bir uzuv!

(Dikkat: Bu bulmaca hediyesizdir.)

HEDİYELİ MÜSABAKAMIZ

1 2

ACABA HANGİSİ?..

Evinde radyosu bulunan herkes bilir, Ankara radyosunun cumartesi öğle neşriyatında kısa bir temsil saati vardır. Bu temsillerde patavatsız bir adamın yaptığı münasebetsizlikler, kabalıklar, gösterilir, patavatsızın bacanağı olan, efendiden bir adam da yanlışlıkları, potları düzeltmeğe çalışır. Eğer siz de cumartesi günleri bu temsilleri dinliyorsanız, kafanızda elbet bir patavatsız tipi canlandırmışsınızdır.

Biz işte bunu düşünerek sekiz tane muhtelif patavatsız tipi çizdik. Her sayımızda bunların iki tanesini göreceksiniz. Bu sekiz tip elinizde tamam olduktan sonra önünüze koyup bakacaksınız: Acaba hangisi sizin tasarladığınız patavatsızı andırıyor?..

Bu inceleme sonunda hangi tipi uygun bulduysanız onun numarasını bir kâğıda yazacak, altına da adınızı, adresinizi ilâve edecek, ve bu sayıdan itibaren neşretmeğe başladığımız müsabaka kuponlarının dördünü de bir kenarına iliştirerek (Amcabey - Müsabaka) adresine göndereceksiniz.

En çok rey alan resme rey vermiş olanlar arasında (50) kişiye sıra ile şu hediyeler verilecektir:

Birinciye: Üstünde Amcabey resmi bulunan bir masa saati.

İkinciye: «Amcabey» in altı aylık abonesi.

3, 4, 5 inciye: 1943 yılına mahsus makineli birer masa takvimi.

6, 7, 8, 9, 10 uncuya: İnsel Kitap Evi neşriyatından birer kitap.

11 — 25 : Cemal Nadirin karikatürlerinden seçilerek iki renkli basılmış kartpostallardan birer tane.

26 — 50 : Foto Sabah tarafından çekilmiş İstanbul manzaralarından birer kartpostal.

AMCABEY
Müsabaka kuponu: 1

AMCABEY POSTASI

Kadıköy, Süreyya Sevin:

— Gazetelerde, mecmualarda bir bobstil lâfıdır gidiyor. Nedir bunun mânası Allahaşkına Amcabey?..

— Evvelâ Türkçeden başlamanız doğru olur!

Uşak, İrfan Sungur:

— Evlenmek istiyorum. Fakat şişmanla zayif arasında müteredditim. Bir defa da size danışayım dedim.

— Zayif, bugünkü iktisadî duruma göre en kârlı bir hayat arkadaşıdır. Fakat şişmanın da bazı iktisadî tarafları var ki düşünmeğe değer. Meselâ şişman bir bayanın eskilerinden bazan size bir pijama, çocuklara entari, pantalon çıkabilir. İşin bu mühim taraflarını iyi düşünüp karar veriniz!

Taksim, Bedia Gülsen:

— bizde en yüksek edip olarak kimi gösterirsiniz?..

— Netameli bir mevzua dokunmuşsunuz sayın bayan!. Yalnız ben de sizden şunu sormak isterim, bu «yüksek» lik boyca mı, yoksa eserlerin değerince mi alınmış bir ölçüdür?.. Eğer boy bakımından soruyorsanız şimdilik rekor Esat Mahmut Karakurttadır!

Ankara, Ali Özkaya:

— On altı yaşında bir oğlum var. Gücü, kuvveti yerindedir. Hattâ biraz sporcudur da. Yalnız son günlerde kendisinde bazı garip haller görülmeğe başladı. Meselâ durup dururken, sayıklar gibi, konuşuyor. Bu hal kendi kendine geçer mi, yoksa bir doktora mı götüreyim dersiniz?..

— Her halde bir doktora götürmek lâzım. Fakat daha önce münekkid Nurullah Atac'a bir gösteriniz. Belki çocukta görülenler şairlik alâmetleridir!..

Boyacıköy, Nazım Yüce:

— İzdivaç kararını verirken gönlümü mü dinliyeyim, kafamı mı?.. Hangisi beni saadete ulaştırır?..

— Bana kalırsa evvelâ kesenizi dinleseniz iyi olur!

Denizli, Murat Keçeci:

— Ben bir çiftçiyim. Geniş arazim var. Geçen sene ne ektimse bire yüz verdi. Bu bereketli toprağa bu sene ne ekeyim, diye düşünüyorum. Sen ne dersin Amcabey?..

— Ekip biçmeğe pek aklım ermez benim bayım ama, bu kadar bereketli yere biraz insaf ekip alacağınız mahsulü İstanbul pazarlarına gönderseniz derim!

Bostancı, Hayriye Düzova:

— Geçenlerde Bostancı ile Kadıköy arasında el çantamı kaybettim. İçinde biraz para, biraz da kahve ve şeker vardı. Aradan bir hafta geçti, çantadan ses çıkmadı. Acaba ne yapayım?

MODA
Aile Pansiyonu
Deniz kenarında No. 20. Yemekli ve yemeksiz, fiatlar ehvendir. Odalar konforludur. Telefon : 60289

HARAÇÇI Kardeşler
MOBİLYE
Mağazalarını geziniz!
İstanbul, Rızapaşa yokuşu 61 - 63

GÜZELİN SIRRI:
GÖZEN
Güzellik Sütü

MİLLÎ PİYANGO
1943
İLBAŞI
100.000
50.000
60.000
40.000

PLÂN

İkramiye adedi	İkramiye miktarı	İkramiye tutarı
1	100.000	100.000
1	60.000	60.000
1	50.000	50.000
2	40.000	80.000
2	30.000	60.000
5	20.000	100.000
20	10.000	200.000
50	5.000	250.000
100	2.000	200.000
500	1.000	500.000
1.000	500	500.000
4.000	100	400.000
5.000	50	250.000
50.000	5	250.000
66.682	YEKÛN	3.000.000

Tam bilet (10), yarım (5) liradır.

Talih Saati

Dünyanın
En nefis meyveleri
memleketimizde
yetişir.
İnhisar
Likörleri
bu eşsiz meyvelerin
özü ve
hülâsasıdır.

HER AYIN 1'İ
TÜRK TİCARET BANKASI A.Ş.
Kuponlu Vadeli Mevduat
FAİZ
İNDE

Sahibi : Şevket RADO. Neşriyat Müdürü : Rıza YÜCER
Basıldığı yer : Cumhuriyet Matbaası.